



AUDIZIONE PUBBLICA PER PROFESSORI D'ORCHESTRA AGGIUNTI
Spalla di II Violini con obbligo del concertino e della fila

Calendario Selezioni: 5 settembre 2016 - Scadenza bando: 20 agosto 2016

Prima prova eliminatoria:

J.S. Bach Esecuzione a scelta tra *Adagio* e *Fuga* dalla Sonata I Bwv 1001, *Grave* e *Fuga* dalla Sonata II Bwv 1003, *Adagio* e *Fuga* dalla Sonata III Bwv 1005

Esecuzione con cadenze di un concerto scelto dal candidato tra:

W.A. Mozart Concerto per violino K 216 Sol Magg., *I e II movimento*

W.A. Mozart Concerto per violino K 218 Re Magg., *I e II movimento*

W.A. Mozart Concerto per violino K 219 La Magg., *I e II movimento*

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra a scelta della commissione tra:

W.A. Mozart Sinfonia n.39 K 543, *Quarto Movimento*

R. Strauss *Don Juan*

J. Brahms Sinfonia n.1, *Andante sostenuto*

Sinfonia n.4, *I movimento*

P.I. Čajkovskij Sinfonia n.4, *I e IV movimento*

Eventuale lettura a prima vista di ulteriori "a solo" e "passi" tratti dal repertorio lirico- sinfonico

Prova Finale:

Esecuzione con cadenze ove previste di un concerto scelto dal candidato tra:

L. van Beethoven Concerto per violino in Re magg.

J. Brahms Concerto per violino in Re magg.

F. Mendelssohn Concerto per violino op.64

P.I. Čajkovskij Concerto per violino in Re magg.

J. Sibelius Concerto per violino op.47

S. Prokofiev Concerto per violino n.2 op.63

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra a scelta della commissione tra:

J.S. Bach *Passione secondo Matteo, Erbarme dich*

W.A. Mozart *Serenata Haffner K250, Andante e Rondò*
Il Flauto Magico, Ouverture

L. van Beethoven *Sinfonia n.5, I movimento*
Leonore n.3, Ouverture
Missa Solemnis op.123, Benedictus

R. Strauss *Salome, (violini primi A)*

G. Donizetti *Don Pasquale, Sinfonia*

P.I. Čajkovskij *Il Lago dei cigni, scena IV*

G. Puccini *Turandot, finale atto I*

G. Verdi *Rigoletto, scena e duetto finale secondo*
Otello, atto I
La Traviata, preludio atto I , finale atto II
Macbeth, ballabili atto III

R. Wagner *Tristano e Isotta, preludio*

I candidati dovranno dimostrare alla commissione di saper mettere diteggiature e arcate in un pezzo consegnato dalla commissione.

La commissione esaminatrice potrà: richiedere al candidato l'esecuzione di tutto il programma d'esame; a suo insindacabile giudizio interrompere le prove del candidato in qualsiasi momento; durante ciascuna fase dell'esame chiedere al candidato di eseguire il programma (tutto o in parte) già eseguito.