



AUDIZIONE PUBBLICA PER PROFESSORI D'ORCHESTRA AGGIUNTI
Prima Viola (spalla) con obbligo del concertino e della fila

Calendario Selezioni: 6 settembre 2016 - Scadenza bando: 20 agosto 2016

Prima prova eliminatoria:

I movimento con cadenza tra i seguenti concerti:

C. Stamitz o **F.A. Hoffmeister**

M. Reger *Primo e Secondo movimento* dalla Sonata n. 1 per viola

F. Hermann Studio n. 3: Scherzo

J.S. Bach 3 movimenti a scelta del candidato dalle suites per violoncello solo trascritte per viola

Eventuale lettura a prima vista di ulteriori "a solo" e "passi" tratti dal repertorio lirico- sinfonico

Prova Finale:

Primo movimento tra i seguenti concerti:

B. Bartok; P. Hindemith; W. Walton

Soli:

A.C. Adam	<i>Giselle</i>
L. Delibes	<i>Coppélia</i>
J. Massenet	<i>Manon, Intermezzo</i>
C.M. von Weber	<i>Franco Cacciatore</i>
M. Ravel	<i>Ma Mère l'Oye</i>
R. Strauss	<i>Don Chisciotte</i>
W.A. Mozart	<i>Le nozze di Figaro, Ouverture</i>
G. Verdi	<i>Falstaff</i>
G. Rossini	<i>La Gazza ladra, Sinfonia</i>
L. van Beethoven	<i>Sinfonia n.5, II movimento</i>
R. Strauss	<i>Don Juan</i>

Eventuale lettura a prima vista di ulteriori "a solo" e "passi" tratti dal repertorio lirico- sinfonico

I candidati dovranno dimostrare alla commissione di saper mettere diteggiature e arcate in un pezzo consegnato dalla commissione.

La commissione esaminatrice potrà: richiedere al candidato l'esecuzione di tutto il programma d'esame; a suo insindacabile giudizio interrompere le prove del candidato in qualsiasi momento; durante ciascuna fase dell'esame chiedere al candidato di eseguire il programma (tutto o in parte) già eseguito.