



AUDIZIONE PUBBLICA PER PROFESSORI D'ORCHESTRA AGGIUNTI
Primo Contrabbasso (spalla) con obbligo del concertino e della fila

Calendario Selezioni: 10 settembre 2016 - Scadenza bando: 20 agosto 2016

Prima prova eliminatoria:

H. Fryba	Suite im alten Stil: 1. Preludio
A. Mengoli	Studio n. 5 dai 20 studi da concerto
G. Bottesini	Concerto n. 2, (accordatura d'orchestra), <i>II e III movimento</i>

Esecuzione dei seguenti passi a scelta della commissione tra:

J.S. Bach	Concerto per violino in Mi magg. BWV 1042, <i>Adagio</i>
D. Milhaud	<i>La creazione del mondo</i>
A. Schoenberg	<i>Verklärte Nacht</i>

Eventuale lettura a prima vista di ulteriori "a solo" e "passi" tratti dal repertorio lirico- sinfonico

Prova Finale:

G. Bottesini	Concerto n. 2, (accordatura d'orchestra), <i>I movimento con cadenza</i>
H. Fryba	Suite im alten Stil: 2. Allemande

Esecuzione dei seguenti a "solo" e "passi orchestrali" a scelta della commissione tra:

L. van Beethoven	Sinfonia n. 5 Sinfonia n. 9, <i>IV movimento</i> (recitativo)
W. A. Mozart	Sinfonia n. 40, <i>I e IV movimento</i> Sinfonia n. 35 "Haffner", <i>IV movimento</i>
G. Verdi	<i>Rigoletto</i> , Atto I <i>Andante mosso</i> (solo) <i>Otello</i> , Atto IV <i>Poco più mosso</i> (solo)
J. Brahms	Sinfonia n. 1
R. Strauss	<i>Don Juan</i> , poema sinfonico
I. Stravinskij	<i>Pulcinella</i> , Suite
G. Mahler	Sinfonia n. 1, <i>III movimento</i> (solo)

Eventuale lettura a prima vista di ulteriori "a solo" e "passi" tratti dal repertorio lirico- sinfonico

I candidati dovranno dimostrare alla commissione di saper mettere diteggiature e arcate in un pezzo consegnato dalla commissione.

La commissione esaminatrice potrà: richiedere al candidato l'esecuzione di tutto il programma d'esame; a suo insindacabile giudizio interrompere le prove del candidato in qualsiasi momento; durante ciascuna fase dell'esame chiedere al candidato di eseguire il programma (tutto o in parte) già eseguito.