



AUDIZIONE PUBBLICA PER PROFESSORI D'ORCHESTRA AGGIUNTI Contrabbasso di fila

Calendario Selezioni: 11 settembre 2016 - Scadenza bando: 20 agosto 2016

Prima prova eliminatoria:

A. Mengoli Studio n.5 dai 20 studi da concerto
S. Koussevitzky Concerto op.3, (accordatura d'orchestra) *I movimento*

Esecuzione dei seguenti passi orchestrali a scelta della commissione tra:

J.S. Bach Concerto per violino in Mi magg. BWV 1042, *Adagio*
G. Verdi *La Forza del Destino*, Ouverture
A. Schoenberg *Verklärte Nacht*

Eventuale lettura a prima vista di ulteriori "a solo" e "passi" tratti dal repertorio lirico- sinfonico

Prova Finale:

S. Koussevitzky Concerto op.3, (accordatura d'orchestra) *II e III movimento*

Esecuzione dei seguenti passi orchestrali a scelta della commissione tra:

G. Verdi *Otello*, atto IV (solo)
La Traviata, atto I, *Allegro vivo*
J. Brahms Sinfonia n. 1
L. van Beethoven Sinfonia n. 5, *III movimento*
Sinfonia n. 9, *IV movimento*, Recitativo
W.A. Mozart Sinfonia n.40, *I movimento*
R. Strauss *Don Juan*, poema sinfonico
G. Mahler Sinfonia n. 2

Eventuale lettura a prima vista di ulteriori "a solo" e "passi" tratti dal repertorio lirico- sinfonico

I candidati dovranno dimostrare alla commissione di saper mettere diteggiature e arcate in un pezzo consegnato dalla commissione. La commissione esaminatrice potrà: richiedere al candidato l'esecuzione di tutto il programma d'esame; a suo insindacabile giudizio interrompere le prove del candidato in qualsiasi momento; durante ciascuna fase dell'esame chiedere al candidato di eseguire il programma (tutto o in parte) già eseguito.