



**AUDIZIONE PUBBLICA PER MAESTRI COLLABORATORI
Pianista di sala**

Calendario Selezioni: 4 ottobre 2016 - Scadenza bando: 20 agosto 2016

Prima prova eliminatoria:

Esecuzione, anche sotto direzione, accennando le parti del canto, di:

G. Puccini *La Bohème*, Atto I

Esecuzione, anche sotto direzione, accennando le parti del canto, di un atto a scelta del candidato per ciascuno dei seguenti gruppi:

Gruppo 1

G. Rossini *Il Barbiere di Siviglia*, Atto I

G. Rossini *L'Italiana in Algeri*, Atto I

W.A. Mozart *Don Giovanni*, Atto I

W.A. Mozart *Le Nozze di Figaro*, Atto II

Gruppo 2

G. Verdi *Rigoletto*, Atto II

G. Verdi *Aida*, Atto III

G. Verdi *Un Ballo in maschera*, Atto I

G. Verdi *Don Carlo*, Atto III

Gruppo 3

G. Puccini *Tosca*, Atto I

G. Puccini *Manon Lescaut*, Atto I

G. Puccini *Turandot*, Atto II

Esecuzione al pianoforte di:

G. Verdi *Falstaff*, Atto II, Scena II, dal n° 47 al n° 59

Prova Finale:

Direzione di una prova di scena, suggerendo le parti vocali di:

G. Puccini *La Bohème*, Atto III, Quartetto "Addio dolce svegliare..."

Ripasso di spartito con un cantante di un brano a scelta della Commissione

Lettura a prima vista ed eventuale discussione sul repertorio operistico e sulle mansioni dei maestri collaboratori.

Il candidato è tenuto, durante l'esecuzione pianistica del programma, ad accennare con voce le parti vocali.

La commissione esaminatrice potrà: richiedere al candidato l'esecuzione di tutto il programma d'esame; a suo insindacabile giudizio interrompere le prove del candidato in qualsiasi momento; durante ciascuna fase dell'esame chiedere al candidato di eseguire il programma (tutto o in parte) già eseguito.